

1	الفصل الأول
5	النقد الماركسي وهيمنة الإيديولوجيا
7	- الروايا الماركسيه للفن والجمال
15	- النقد الماركسي وإشكالية الواقع
20	- الماركسيه والاتجاهات الأدبية والنقدية
29	الفصل الثاني
31	جورج لوکاتش وعالم التحول للخطاب الماركسي
38	- مدخل إلى الإطار الفكري
39	- لوکاتش وقضايا النقد الأدبي
40	- الكلي والنمطي
41	- الانعکاس
43	- الروايا للعالم
48	- نظرية الروایة عند لوکاتش
53	- مساهمة في تحقیق الفن الروائي
55	الفصل الثالث
59	غولدمان البنوية التكوينية
60	- البنوية التكوينية: المصطلح والمفهوم
62	1- البنية الدالة
63	2- الفهم والتفسير
	3- الكلية والإنسجام
	4- الروايا للعالم

الفصل الرابع

ميفاليل باختين: الكرنفال والهوارية

- باختين ونظرية الكلمة

- نظرية الرواية عند باختين

- أصول الجنس الروائي

- الهوارية والمنولوجية في الخطاب الروائي

الفصل الخامس

ليمارزيم وسوسيولوجيا النص

- منطلقات نقدية كبرى

- منهج زيم: مفاهيم وأدوات اجرائية

- زيم ومقاربة الخطاب الروائي

الفصل السادس

النقد السوسيولوجي العربي

- المنحى الاجتماعي - الانساني

- المنحى الايديولوجي الماركسي

الفصل السابع

النقد السوسيونصي العربي

- الطاهر لبيب: من الانعكاس إلى التمثال البنبوبي

- يمنى العيد: إشكالية حضور المرجع في النص

- سعيد يقطين: من النص إلى السياق

- محاولات خرى

- قائمة المصادر والمراجع